



Muxika Egurastokia 6.
20216 ORMAIZTEGI.GIPUZKOA
T.+34 943 88 99 00 F. +34 943 88 01 38
mzumalakarregi@gipuzkoa.net
www.gipuzkoa.net/kultura

UNIDAD DIDÁCTICA

GUERRA Y PAZ

GUÍA PARA EL PROFESOR



Muxika Egurastokia 6.
20216 ORMAIZTEGI.GIPUZKOA
T.+34 943 88 99 00 F. +34 943 88 01 38
mzumalakarregi@gipuzkoa.net
www.gipuzkoa.net/kultura

GUÍA PARA EL PROFESOR

UNIDAD DIDÁCTICA GUERRA Y PAZ

Publico:

2º ciclo de ESO, Bachillerato y Educación de adultos.

Grupos: máximo 30 personas.

Duración: 1 hora y 30'.

Precio: 2 € por persona.

Material:

- La ficha de trabajo la proporciona el Museo.
- El lápiz o bolígrafo lo ha de traer cada cual. (No es necesario otro material, a no ser que el propio centro escolar decida proponer algún ejercicio)

Reservas:

¡No olvides realizar la reserva con antelación (Tel.: 943 88 99 00)!

El paso del Antiguo Régimen al Liberalismo en Euskal Herria fue largo, difícil y violento. Guerras, guerrillas, golpes de estado, atentados, "trágalas", bandolerismo, represión... la biografía de Tomás Zumalacárregui refleja la violencia de toda una época: conoció la guerra de niño, dejó sus estudios por la carrera militar tras iniciarse en la guerrilla, y murió en la guerra que le ha hecho famoso. ¿Quién conoce a su hermano, senador y ministro, pero siempre hombre de leyes, no de armas?

NUESTRA PROPUESTA

Para llegar a comprender el fenómeno de la violencia hay que explicarla en su contexto; pero la violencia no es un mero síntoma, desde su propia aparición se convierte en factor. La Guerra Carlista está suficientemente alejada en el tiempo, los modelos que defendían carlistas y liberales están fuera de nuestra realidad. Pero en la medida en que el conflicto foral se impuso al dinástico, las Carlistadas se consideran el origen de un problema muy actual, la articulación de los territorios vascos en el Estado español.

Si se acierta en el equilibrio entre la distancia y la proximidad, analizar esta época histórica desde la perspectiva de la violencia puede ser un ejercicio muy atractivo. De hecho, esta propuesta es perfectamente compatible con otros itinerarios o explicaciones más extensas sobre el tema genérico del museo. Por supuesto, existen riesgos, ya que vivimos en una sociedad que en cuanto oye la palabra paz no pregunta a qué se refiere sino quién habla. También es cierto que el término carlismo tiene connotaciones muy distintas, positivas para algunos y negativas para otros, aunque a la gran mayoría de los jóvenes no les resulta referencia de nada. Entre las funciones que ha de cumplir un museo de Historia, y desde luego el Museo Zumalakarregi, se encuentran la de corregir prejuicios y visiones parciales y la de presentar los hechos históricos sin caer en anacronismos ni extrapolaciones.

Este itinerario no será un paseo por las salas de exposición permanente; exige, además de recabar cierta información, que piensen, que reflexionen sobre lo que se les pregunta. Por ello, el trabajo del guía y profesores será el de provocar y dirigir la discusión.

Consultas e información:
ZUMALAKARREGI MUSEOA
Muxika egurastokia 6
20216 ORMAIZTEGI
(Gipuzkoa).
Tel.: 943 88 99 00
Faxa.: 943 88 01 38
mzumalakarregi@gipuzkoa.net
http://zm.gipuzkoakultura.net

Horario:

Miércoles a viernes:
10:00 / 14:00 - 16:00 / 19:00.
Sábados, domingos y
festivos:
10:00 / 14:00 - 16:00 / 19:00

LA PROGRESIÓN DEL ITINEARIO

- **EL COMIENZO DE LA GUERRA. La violencia.**

La descalificación del otro. Un conflicto estructural con frecuencia se manifiesta en conflictos coyunturales. Sin embargo, la violencia de respuesta genera a su vez más violencia, complica el problema inicial y dificulta su solución.

Discusión: ¿a qué responde la crueldad?

- **LOS LÍMITES DE LA GUERRA. La graduación de la violencia.**

La militarización del conflicto regula la violencia, la somete a un objetivo. A cambio de reducir su aspecto más cruel (aunque a veces la crueldad se usa metódicamente), somete los intereses civiles a los militares.

Discusión: ¿una sociedad militarizada puede ser pacífica?

- **EN BUSCA DE SOLUCIONES. Cuando las palabras pueden más que las armas.**

Si la violencia es la manifestación de un conflicto, habrá que solucionar éste. ¿Está siempre claro cuál es su causa y cuáles sus manifestaciones? El control de la información.

Discusión: ¿es todo legítimo en la consecución de la paz?

- **LA PAZ. Símbolos y contenidos.**

¿Quién consigue la paz, los hombres de buena voluntad? ¿Y las mujeres? ¿Qué conduce a la paz, el altruismo o el pragmatismo?

Discusión: ¿es igual perdón y olvido?

- **LAS CONSECUENCIAS DE LA VIOLENCIA. Las víctimas inocentes.**

Criterios de elección de víctimas. Si las dos partes enfrentadas utilizan la violencia contra inocentes, ¿las dos se descalifican igual?

Discusión: ¿dónde queda el protagonismo de la población en las guerras?

- **LAS CONSECUENCIAS DE LA VIOLENCIA. Los límites entre la paz y la guerra.**

Se termina con el dilema del principio. La violencia genera una violencia que no es síntoma de problemas socio-económico-políticos.

Discusión: ¿si vis pacem para bellum? ¿Es posible la desaparición de la violencia?

OBJETIVO DE ESTE ITINEARIO

Fomentar el sentido crítico. Pretendemos que los alumnos y alumnas comprendan e interioricen el significado de los términos paz y violencia en todos sus sentidos, de forma integral, no parcial, tanto al analizar la Primera Guerra Carlista como cualquier otro acontecimiento histórico o actual.



Muxika Egurastokia 6.
20216 ORMAIZTEGI.GIPUZKOA
T.+34 943 88 99 00 F. +34 943 88 01 38
mzumalakarregi@gipuzkoa.net
www.gipuzkoa.net/kultura

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

- **Trabajo en equipo:** repartidos en grupos de tres, cuatro o cinco, es el alumnado quien ha de buscar las respuestas a cada pregunta asignada, discutir las, contrastar datos. En solitario no se puede confrontar la respuesta; la búsqueda de todo el grupo a la vez favorece la inhibición y pasividad de quienes se limitan a copiar.
- **Aprendizaje del valor documental** de testimonios que no sean textos político-jurídicos, ya que la información se halla en cualquier escrito, objeto o imagen del museo.
- **Otras fuentes de información:** mapas, maquetas, ejes cronológicos, audiovisuales, maletas didácticas.
- **Comprensión de los procesos históricos.** En nuestro caso, la evolución del Antiguo Régimen al Liberalismo, reconociendo los factores de cambio y sus obstáculos.
- **Propiciar la reflexión** sobre el pasado y el presente, evitando extrapolaciones y anacronismos.

CONTENIDOS ACTITUDINALES:

- **Sentido crítico,** no caben las respuestas parciales y simplonas.
- **Actitud negativa ante la violencia.**
- **Curiosidad hacia la Historia** y fomento del trabajo participativo.
- **Interés por la evolución histórica** de la situación de la mujer y actitud negativa ante su discriminación o la de otros colectivos.



Muxika Egurastokia 6.
20216 ORMAIZTEGI.GIPUZKOA
T.+34 943 88 99 00 F. +34 943 88 01 38
mzumalakarregi@gipuzkoa.net
www.gipuzkoa.net/kultura

CARACTERÍSTICAS DE LA VISITA:

- Como la entrada de recepción es pequeña, **CONVIENE QUE LAS PERSONAS RESPONSABLES ENTREN ANTES QUE EL GRUPO**, para aclarar los detalles de la visita más cómodamente, **MIENTRAS EL GRUPO ESPERA EN EL EXTERIOR**.
- **LOS GRUPOS** serán como máximo de 30 PERSONAS. Los grupos mayores serán divididos.
- Cuando entre el grupo, **SE DARÁ UNA FICHA A CADA ESTUDIANTE**. Antes de venir al Museo han de recordar que cada cual traiga su lápiz o bolígrafo. El orden de la visita variará según sea uno o más grupos, pero básicamente todos realizarán el mismo recorrido.
- Tras la bienvenida y presentación del museo, **EL GUÍA DARÁ COMIENZO AL TRABAJO DE LA FICHA**. La introducción se hará en común.
- Se formarán **EQUIPOS** de tres, cuatro o cinco personas que **CONTESTARÁN A SU CORRESPONDIENTE PREGUNTA DE LA FICHA**. La respuesta han de hallarla en el Museo. Así tendrán la oportunidad de descubrir las salas de exposición con tranquilidad, a su ritmo, fijándose cada cual en lo que más le interese, pero siempre en busca de la información requerida. Aunque sólo hayan de responder a un grupo de preguntas, el mero hecho de tener un objetivo concreto (a veces es una reflexión lo que se les pide) impide que su recorrido por el museo sea un pasar el rato. El guía estará atento a aclarar sus dudas.