

AISIAREN
AURKIKUNTZA

ERAKUSKETAREN DOSSIERRA



<http://zm.gipuzkoakultura.net/aisia/index.php>

AURKIBIDEA

aurkezpena	3
edukia eta egitura	5
publikoa eta erabilpena.....	7
fitxa teknikoa	8

AURKEZPENA

Zumalakarregi Museoak, XIX. mendeko Euskal Herriaz jakiteko eta gozatzeko erreferentzia den zentroak **"Aisiaren aurkikuntza"** erakusketa aurkezten du.

XIX. mendean aisia nobleziaren eta kleroaren ondare eksklusibo izatetik, burgesiaren bizitzaren parte izatera pasa zen. Erakusketa honetan, soziabilitate informalararen esparru berrien agertze eta garapena, nola kultur ekintza eta zentru berriena, hala nola, kafe eta tertuliak, museo edo kasinoak, aztertuko ditugu.

XIX. mendeko aisia kontenplaziozko eta neurritzkoa izango da, irakurketa, eztabaida hezigarria, ibilaldia, antzerkia eta arteak.

EDUKIA ETA EGITURA

Erakusketa, "Passage" baten erreprodukzio handituaz lagunduriko izenburu panelarekin aurkezten da.

Erakusketak burges aisia ondorengo ikuspegitik aurkezten du:

- 1. eremua
 - Kasino eta dantza saloiak
 - Antzokiak
 - Kafeak eta tertuliak
- 2. eremua
 - Museoak
 - Erakusketa Unibertsalak

eta herri aisiak, ondorengo gaiak jorratuz:

- 3. eremua
 - Zezenketak
 - Pilota
 - Erromeriak
- 4. eremua
 - Panoramak
 - Zirkoak

Emanaldia

Michael Viotte-ren "Les autres hommes" pasarteak eta erakusketak aurkezten dituen gai desberdinekin erlazionatutako irudien aukeraketa.

DOKUMENTU ETA EUSKARRIAK

- erakusketaren **katalogoa**.

Erakusketaren katalogoa argitaratzeko XIX. mendeko ikerketan adituak diren irakasleen lankidetzaz izan dugu, Euskal Herriko Unibertsitateko Joseba Agirreazkuenaga, Valladolideko Unibertsitateko María Zozaya Montes eta Madrilgo Unibertsitate Autonomoko Luis Ángel Sánchez Gómez baita Grenobleko Unibertsitateko Pierre Géral ere. Halaber, katalogoak, Harkaitz Cano idazlearen eskutik, gaiaren literatur ikuspegia duen lan bat ere aurkezten du.



Prezioa 20,00 €

- **webgunea**, erakusketaren eduki guztiarekin.

PANEL EREDUAK

ANTZERKIAK

Zabalkunde eta jantzakengatik ikusirik herrikoia antzerkia zen. Eskatuko antzerkietan egiten ziren antzerkiak kargo, herri auketan aldatu behar kominen karguetan baina jasotzen zuten, plaza edo ingurukoak edozein lekutan antzerki, herriko edo dantza zelaia.

Antzerki ez zen lan darabak antzerki zela, musika eta kantak ere agertzen ziren. Komediak, sarriak, mardelak, epika eta zoroak ere antzerki ziren.

El teatro es una forma de cultura y lenguaje, es el teatro. Además de las representaciones en los teatros construidos, muchos puntos recibir la visita periódica de las compañías de cómicos que representaban comedias y farsas en la plaza o en cualquier lugar apropiado.

El teatro no era concebido sólo como representación de obras dramáticas, sino que se introducía la música y la canción. Se representaban comedias, sarrios, volteretas, epicas y zoroak.

TEATROS

MUSEOAK

Iraultza frantzesararen ondoren da museo publiko, enpresa eta militarren bidez. Galtza errepublikanoak, 1793. urtean, Luzeren arteko liburutegiak, liburutegiak, liburutegiak eta liburutegiak berrantolatzen zituzten. Herriko liburutegiak, liburutegiak, liburutegiak eta liburutegiak berrantolatzen zituzten. Herriko liburutegiak, liburutegiak, liburutegiak eta liburutegiak berrantolatzen zituzten.

Con la revolución francesa surge el museo público, desarrollado de la mano de los revolucionarios. En 1793, se creó en el Louvre el primer museo público, las colecciones se reorganizan y se crean los museos de historia y de ciencias. En 1793, se creó el Museo Central de las Artes, Luzeren arteko liburutegiak, liburutegiak, liburutegiak eta liburutegiak berrantolatzen zituzten.

Luzeren arteko liburutegiak, liburutegiak, liburutegiak eta liburutegiak berrantolatzen zituzten. Herriko liburutegiak, liburutegiak, liburutegiak eta liburutegiak berrantolatzen zituzten. Herriko liburutegiak, liburutegiak, liburutegiak eta liburutegiak berrantolatzen zituzten.

MUSEOS

Iraultza frantzesararen ondoren da museo publiko, enpresa eta militarren bidez. Galtza errepublikanoak, 1793. urtean, Luzeren arteko liburutegiak, liburutegiak, liburutegiak eta liburutegiak berrantolatzen zituzten. Herriko liburutegiak, liburutegiak, liburutegiak eta liburutegiak berrantolatzen zituzten.

HERRI AISIA. PILOTA

OCIO POPULAR. PELOTA

OCIO POPULAR. PELOTA

OCIO POPULAR. PELOTA

PANORAMAK

PANORAMAS

PANORAMAS

PUBLIKOA ETA ERABILPENA.

Erakusketa kultur guneetako erabiltzaile moeta guztiei dago zuzendua, baita hezkuntzarekin lotutako profesionalei, edozein adinetako taldeei, familiei edo banakako bisitariei ere.

FITXA TEKNIKOA.

Erakusketa ondorengo eskaurrietaz osaturik dago:

- Erakusketaren izenburu panela
- 200 x 210 zmtako oihalezko 12 panel, aluminiozko eta argizatutako kutxa batean muntatuak. Hauetako hirukin 4 kutxa eratuz.
- Soinu erromeria:
 - SoundShower (ducha sonora)
 - Mugimendu detektore 1
 - Erreproduzitzaila
- Irudi gunea
 - Plasma LCD 40" Telebista
 - DVD erreproduzitzaila
 - Garaiko irudiz eta erakusketaren gaiarekin lotutako gaur egungo irudiz osatutako DVD-a. Buklen erreproduzituak.
 - 3 puff
- Altzoko erraldoiaren silueta tamaina errealean, bere hankaren oinatza PVCan
- Eiffel dorrearen maketa
- Paperezko 7 maketa:
 - 5 antzerki
 - Karrusela
 - Donostiako Udala

Hautazkoa

- Kartela.
- Txartela, 15 X 10 zmtakoa.