

# ZUBIAK 2023-2024

PROPUESTA EDUCATIVA  
DEL MUSEO ZUMALAKARREGI



# ÍNDICE

## **PRESENTACIÓN**.....4

### **ITINERARIOS DIDÁCTICOS**

Los hermanos Zumalacárregui.....5

El siglo de las revoluciones.....6

El nacimiento del estado liberal.....7

Gerra y paz.....8

### **TALLERES DE UNA SESIÓN**

Multiculturalidad y migración.....9

Migración e historia.....10

Indumentaria del siglo XIX.....11

Desde la imagen a la cinematografía.....12

Cómic.....13

### **TALLERES DE VARIAS SESIONES**

Somos migrantes.....14

Nuestro patrimonio.....15

Conociendo a las hermanas Feillet..... 16

### **RECORRIDO EXTERIOR**

Viaducto de Ormaiztegi.....17

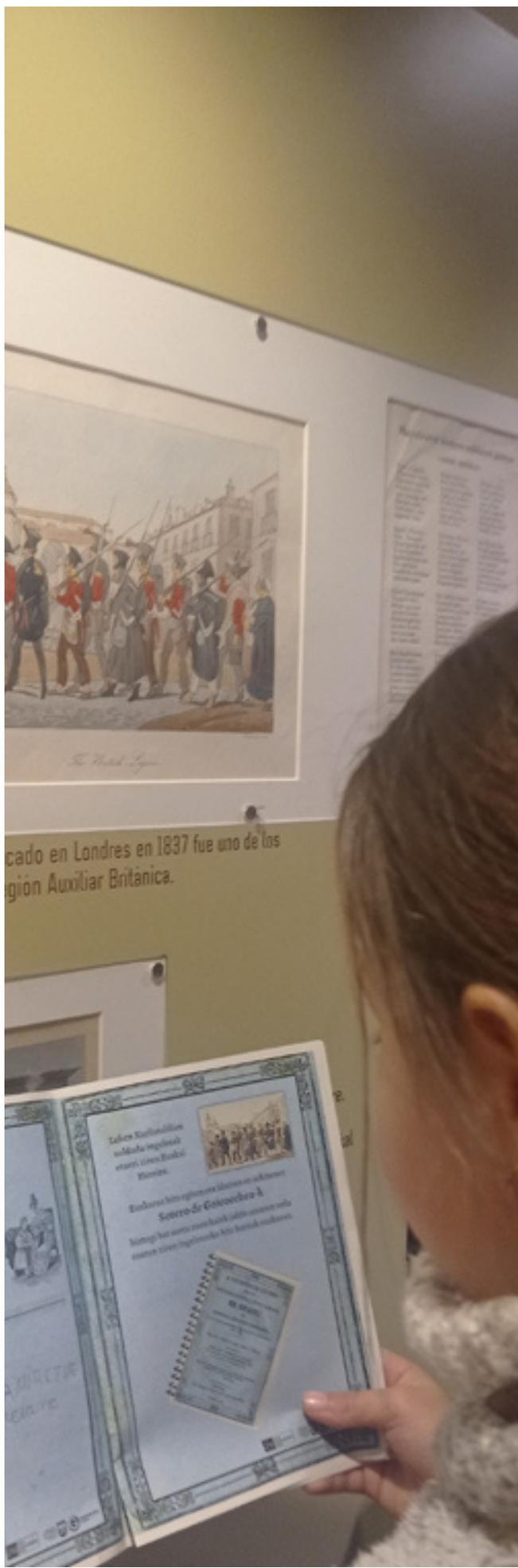
### **EXPOSICIÓN TEMPORAL**

RIF 1923: Itinerario didáctico.....18

**PROPUESTA COMPLETA**.....19

**ELEMENTOS DE APOYO**.....20





*Propuesta para centros educativos  
2023-2024*

# PRESENTACIÓN

El museo Zumalakarregi abre sus puertas al curso escolar 2023-2024.

Continuamos creando puentes que conecten el museo con la enseñanza a través de una oferta educativa adaptada al alumnado de Primaria, Secundaria, Grado Medio, Bachillerato, Grado Superior, Formación Profesional y Escuela para personas adultas.

La atención es flexible y personalizada.

# OBJETIVOS

- Divulgar los hechos históricos acontecidos en el siglo XIX desde una visión actual, ofreciendo claves para comprender nuestro presente.
- Acercar la historia a las nuevas generaciones a través de diferentes formatos y lenguajes.
- Ofrecer diferentes miradas e interpretaciones a los hechos históricos a través de una diversidad de voces.
- Contribuir al desarrollo de la capacidad crítica desde una pedagogía activa.

# CONTACTO



Teléfono:  
943 88 99 00 - 659 43 45 66

Correo electrónico:  
mzumalakarregi@gipuzkoa.eus

Responsable de educación:  
Cristina Álvarez Núñez  
calvarez@k6gestioncultural.com



## HORARIO

### Del 1 de Marzo al 31 de Octubre:

De martes a sábado y festivos: 10:00-14:00 y  
16:00-19:00.

Domingos: 10:00-14:00.

### Del 1 de Noviembre al 28 de Febrero:

De martes a viernes y domingos: 10:00-14:00.

Sábados y festivos: 10:00-14:00 y 16:00-19:00.



## TARIFA

### Tarifa general:

De martes a viernes: 2,5€

Jueves: 1€

\*Entrada gratuita para el profesorado.

DONOSTIAKO PANORAMA. Major Thomas Staunton ST. CLAIR-ena  
PANORAMA DE SAN SEBASTIÁN. Acuarela atribuida al Mayor Tho



# LOS HERMANOS ZUMALACÁRREGUI: GENERAL CARLISTA Y POLÍTICO LIBERAL

**Dirigido a:** 3º y 4º de Educación Secundaria, Grado Medio, Formación Profesional, Bachillerato, Educación de Personas Adultas y Grado Superior

**Duración:** 1h y 30 min.

**Objetivos específicos:** Conocer las claves del siglo XIX en el País Vasco y entender los diferentes ideales de los hermanos Zumalacárregui.

**Competencias:**

Desarrollo del pensamiento crítico: contar con las diferentes perspectivas, las diversas posiciones ideológicas desde las que pueden ser abordadas las cuestiones tratadas.

**Descripción:**

El itinerario *Los hermanos Zumalacárregui* es una visita guiada que propone un paseo por la transición del Antiguo Régimen al Liberalismo. Tomás defendió el sistema heredado como líder militar del carlismo, mientras Miguel luchó como político por el cambio de las estructuras sociales y políticas. Una misma familia nos permite analizar las ideologías enfrentadas en este proceso.





# EL SIGLO DE LAS REVOLUCIONES

**Dirigido a:** 4º de Educación Secundaria Obligatoria y Grado Medio.

**Duración:** 1h y 30min.

**Objetivos específicos:** Comprender el carlismo y el liberalismo durante el siglo XIX en el País Vasco.

**Competencias:**

- Adquisición de vocabulario específico.
- Comprensión de la realidad social, histórica y actual.
- Trabajo en equipo

**Descripción:**

*El siglo de las revoluciones* propone una inmersión en la compleja y violenta transición del Antiguo Régimen al Sistema Liberal. Un repaso de la confrontación del carlismo y liberalismo en el País Vasco: Las dos Guerras Carlistas, la victoria de los liberales y la abolición de los fueros, la revolución industrial. Además del conocimiento de diferentes personajes como los Hermanos Zumalacárregui, Muñagorri, el Cura Santa Cruz y Agosti Xaho.

*\*Este itinerario también se puede realizar en inglés.*

*\*\* Se puede combinar con una visita guiada al viaducto del siglo XIX de Ormaiztegi.*

# EL NACIMIENTO DEL ESTADO LIBERAL

**Dirigido a:** 2Bachillerato, Grado Superior, Escuela para Adultos y Formación Profesional.

**Duración:** 1h y 30min.

**Objetivos específicos:** Dar a conocer la conflictiva creación del Estado Liberal en el País Vasco.

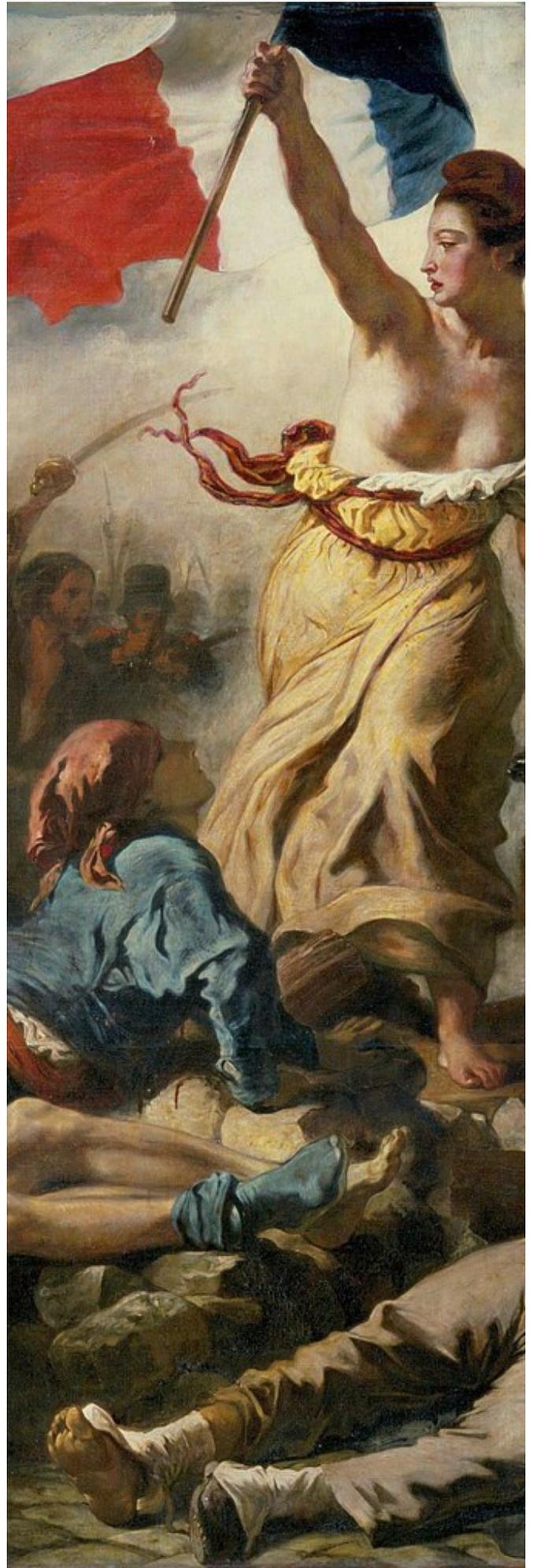
**Competencias:**

- Adquisición de vocabulario específico.
- Comprensión de la realidad social, histórica y actual.
- Uso del diálogo y trabajo en equipo.

**Descripción:**

Mediante este itinerario el alumnado podrá analizar el proceso de crisis del Antiguo Régimen y el conflicto del nacimiento del Estado Liberal. Conocerán las principales características de ambos sistemas y los orígenes del actual Concierto Económico Vasco.

*\*Se puede combinar con una visita guiada al viaducto del siglo XIX de Ormaiztegui.*



# GUERRA Y PAZ

**Dirigido a:** Educación Secundaria, Bachillerato, Diversificación y Educación de Personas Adultas.

**Duración:** 1h.

**Objetivos específicos:** Reflexiones sobre las consecuencias de la guerra.

**Competencias:** Uso del diálogo y debate. Trabajo en equipo.

**Descripción:**

Propuesta para meditar sobre las raíces, formas y consecuencias de la violencia, basándonos en la Primera Guerra Carlista como ejemplo de conflicto bélico. El Convenio de Bergara como modelo de proceso de paz y resolución de conflictos.

*\* Se puede combinar con una visita guiada al viaducto del siglo XIX de Ormaiztegi.*



# MULTICULTURALIDAD Y MIGRACIÓN

**Dirigido a:** 4º, 5º y 6º de Primaria.

**Competencias:** Migración, diversidad cultural y concienciación.

**Duración:** Hora y media.

**Objetivos específicos:**

- Presentar la migración como un elemento inherente a la especie humana.
- Promover la reflexión crítica sobre las respuestas de la sociedad a fenómenos que le afectan en su realidad cotidiana.
- Comprender las causas del fenómeno migratorio y empatizar con las realidades de las personas migrantes

**Descripción:** Partimos de la presentación de la migración animal para trabajar en torno al concepto de migración. Continuamos con la narración del *Cuento de Carlota*. El recorrido de este personaje nos permite tratar el tema de la migración, además de mostrar la realidad de sentirse diferente. Observaremos la multiculturalidad partiendo de imágenes históricas de la tradición vasca y recorriendo el mundo mediante diversas estéticas muy dispares. Para finalizar, pondremos en valor la multiculturalidad con un cortometraje animado.



# MIGRACIÓN E HISTORIA



## Bidaia Itsasaldia El viaje La travesía



**Recomendado:** Educación Secundaria Obligatoria.

**Competencias:** Migración, diversidad cultural y concienciación.

**Duración:** Hora y media

**Objetivos específicos:**

- Presentar la migración como un elemento inherente a la especie humana.
- Promover la reflexión crítica sobre las respuestas de la sociedad a fenómenos que le afectan en su realidad cotidiana.
- Comprender las causas del fenómeno migratorio y empatizar con las realidades de las personas migrantes.

**Competencias:**

- Desarrollo de la empatía: ponerse en el lugar de las personas migrantes.
- Conocer las características del fenómeno de la migración actual.
- Concienciación respecto a la diversidad social existente en nuestro entorno cercano.

**Descripción:**

Partimos de la historia del barco Leopoldina Rosa y su trayecto migratorio para reflexionar sobre nuestro pasado. Se trata de una unidad didáctica que propone un paseo a través de la historia de la humanidad.

# INDUMENTARIA DEL SIGLO XIX

**Recomendado:** 4º, 5º y 6º de Primaria.

**Competencias:** Historia e indumentaria.

**Duración:** Una hora.

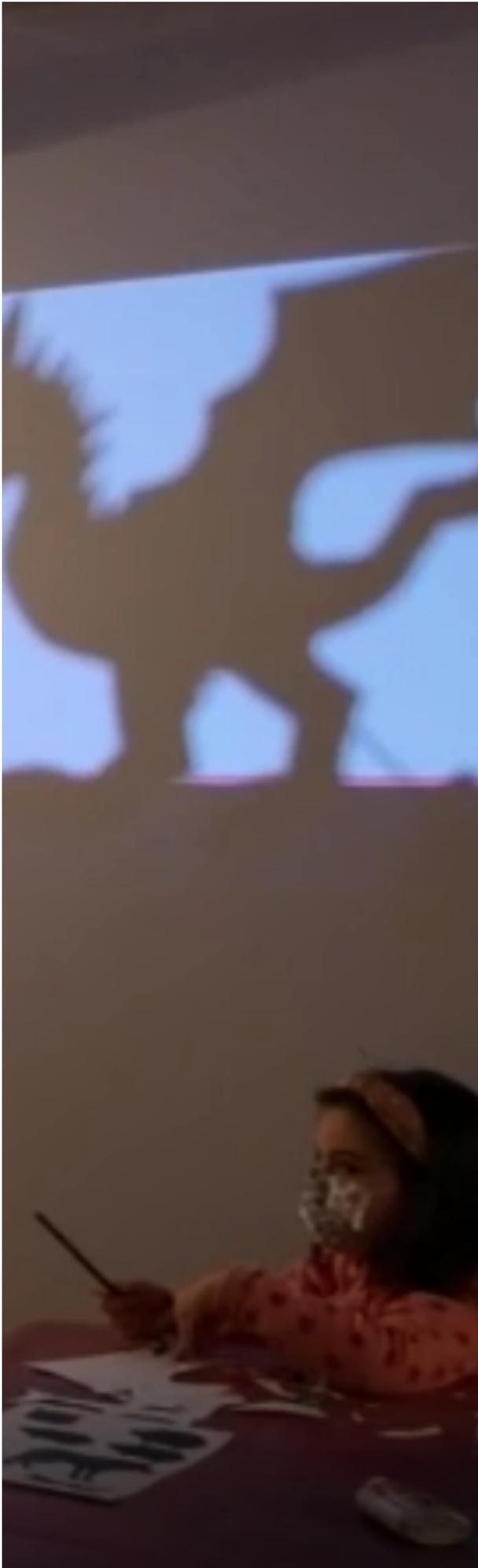
**Objetivos específicos:**

- Crear una idea general del contexto histórico
- Descubrir las clases sociales
- Comprender el modo de vida de las generaciones pasadas
- Adentrarse en el País Vasco del siglo XIX desde la indumentaria.
- Desarrollar las capacidades artísticas y creativas.

**Descripción:**

Conoceremos el modo de vida y la sociedad del siglo XIX a través de la indumentaria. Descubriremos sus usos y costumbres mediante los atuendos. Descubriremos los diferentes estamentos dependiendo de las prendas que utilizaban.





# DE LA IMAGEN A LA CINEMATOGRAFÍA

**Recomendado:** 4º, 5º y 6º de Primaria.

**Competencias:** Historia, imagen, creatividad y cine.

**Duración:** Una hora

**Objetivos específicos:**

- Crear una idea general del contexto histórico
- Descubrir el desarrollo de la imagen en movimiento
- Conocer la importancia de la ciencia en el cine
- Desarrollar las capacidades artísticas

**Descripción:**

Descubrir las tendencias creativas decimonónicas, y con ellas el nacimiento de la cinematografía. Experimentar con la imagen en movimiento y conocer los diversos inventos previos a las primeras películas en movimiento. Cada participante realizará varias manualidades y creará sus propias piezas de ilusiones ópticas.

# CÓMIC

**Recomendado:** 4º, 5º y 6º de Primaria.

**Competencias:** Historia, patrimonio, imaginación, creación, escritura.

**Duración:** Hora y media.

**Objetivos específicos:**

- Crear una idea general del contexto histórico
- Descubrir las clases sociales
- Comprender el modo de vida de las generaciones pasadas
- Descubrir el País Vasco del siglo XIX.
- Poner en valor el patrimonio material e inmaterial.
- Desarrollar la imaginación a través de la escritura.

**Descripción:**

Conoceremos el modo de vida y la sociedad del siglo XIX a través del cómic. Descubriremos a dos mujeres que se adentrarán en un viaje decimonónico. Mediante ilustraciones, el alumnado descubrirá el viaje en locomotora de las protagonistas hasta Gipuzkoa, para disfrutar de las aguas sulfurosas del Balneario de Ormaiztegi. ¿Que les pasará? ¡Anímate a escribir sus aventuras y desventuras!



# SOMOS MIGRANTES



**Recomendado:** 6º de Primaria y 1º de Educación Secundaria Obligatoria.

**Competencias:** Migración, diversidad cultural y concienciación.

**Duración:** Hora y media

**Objetivos específicos:**

- Presentar la migración como un elemento inherente a la especie humana.
- Promover la reflexión crítica sobre las respuestas de la sociedad a fenómenos que le afectan en su realidad cotidiana.
- Comprender las causas del fenómeno migratorio y empatizar con las realidades de las personas migrantes.

**Competencias:**

- Desarrollo de la empatía: ponerse en el lugar de las personas migrantes.
- Conocer las características del fenómeno de la migración actual.
- Concienciación respecto a la diversidad social existente en nuestro entorno cercano.

**Descripción:**

Partimos de la historia del barco Leopoldina Rosa y su trayecto migratorio para reflexionar sobre nuestro pasado. Se trata de una unidad didáctica que propone un paseo a través de la historia de la humanidad.

# NUESTRO PATRIMONIO

**Recomendado:** 5º y 6º de Educación Primaria y 1º de ESO.

**Duración:** La duración del taller se puede concretar con el centro educativo. Mínimo 1 sesión y máximo 3, de hora y media cada una.

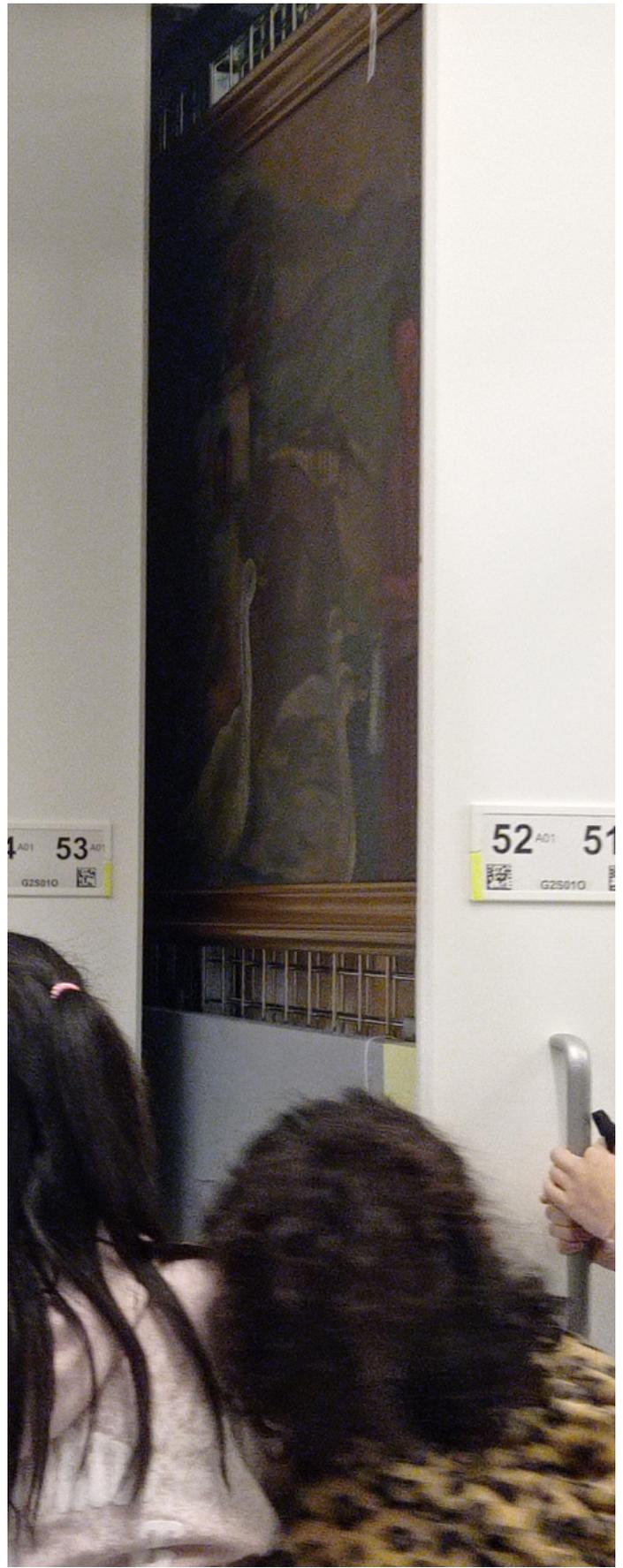
**Metodología:** Se trabaja el contenido a través de la educación patrimonial que parte del concepto de patrimonio; desde lo individual hasta lo colectivo.

**Objetos específicos:** Aproximarnos al significado del patrimonio y sensibilización y respeto hacia el entorno próximo de los y las participantes.

**Competencias:** Respeto por el patrimonio natural y cultural, e interés por su conservación.

**Descripción:** Se trabaja el sentido del patrimonio partiendo de la experiencia personal de cada participante. A partir de este acercamiento se busca una vinculación con el entorno local del grupo hasta llegar a una reflexión más amplia sobre el patrimonio. En este proceso se trabaja la función del museo, su colección, su patrimonio histórico, herramientas y espacios, etc.

*\*El programa se trabaja según las necesidades de cada etapa educativa.*



# CONOCIENDO A LAS HERMANAS FEILLET

Pequeña exposición itinerante con actividades lúdicas de préstamo gratuito que permitirá viajar al siglo XIX. Presentación de la Euskal Herria del siglo XIX a través del trabajo realizado por las hermanas Hélène y Blanche Feillet, pioneras de la pintura en esta época.

**Recomendado:** 1º, 2º, 3º y 4º de Primaria

**Objetivos específicos:** Dar a conocer las obras de las Hermanas Feillet, dos artistas pioneras en el País Vasco del siglo XIX.

**Competencias:** Desarrollar el pensamiento creativo y dar a conocer figuras femeninas en la historia del arte del siglo XIX.

## Descripción:

El taller se impartirá a través de un folleto didáctico donde se presenta a las hermanas Feillet, parte de su obra, su viaje por Euskal Herria, y ejercicios o actividades que completan la oferta didáctica.

Uno de estos ejercicios se realizará con la ayuda de la maleta está compuesta por tres carpetas:

- Carpeta 1: 10 ilustraciones. Obra de las hermanas Hélène y Blanche Feillet.
- Carpeta 2: 6 reproducciones de ilustradores coetáneos.
- Carpeta 3: Carpeta vacía para integrar los dibujos realizados.
- Chinchetas y cuerda para la exhibición de las reproducciones.

*\*Nota: Las maletas didácticas son de préstamo gratuito por un periodo de un mes. Queda a cargo de las personas solicitantes los gastos de envío.*



# VIADUCTO DE ORMAIZTEGI



**Recomendado:** A partir de 3º de ESO

**Duración:** 45min.

**Objetivos específicos:** Conocimiento de la historia de esta obra de ingeniería.

**Competencias:** Sensibilización con el patrimonio industrial.

**Descripción:**

La visita consta de dos partes complementarias orientadas a divulgar tanto el contexto histórico como el valor patrimonial de esta estructura.

En la primera parte se da a conocer el viaducto mediante la presentación del módulo accesible de la maqueta que reproduce el puente y se encuentra expuesta en el museo.

En la segunda parte la visita se traslada al mismo viaducto donde se dan a conocer todas las curiosidades y detalles que esconden sus hierros y piedras.

# RIF 1923: ITINERARIO DIDÁCTICO

**Dirigido a:** 4º de Educación Secundaria, Grado Medio, Bachillerato, Educación de Personas Adultas, Grado Superior y Formación profesional

**Duración:** 1h

**Objetivos específicos:** Acercar el contexto sociohistórico y lingüístico del Rif en periodo de conflicto bélico con España (1911-1927) a través de las fotografías de Eustaquio Berriochoa. Conocer también las claves del conflicto bélico conocido como la Guerra de África acontecida en el XIX en el Rif a través de documentación referente a él.

## Competencias:

Ofrecer una perspectiva humana de la guerra a través de las fotografías tomadas a la sociedad rifeña, así como el conocimiento de sus lenguas locales.

Acercamiento a la política externa española respecto al Rif durante los conflictos bélicos sucedidos en el siglo XIX y el siglo XX, así como sus consecuencias sociales, humanas y políticas.

## Descripción:

El itinerario RIF 1923 propone un recorrido didáctico por la exposición con la ayuda de un cuadernillo de actividades que tienen como objetivo presentar a Eustaquio Berriochoa, conocer la localización de los pueblos en los que anduvo y su grafía local, observar y reflexionar sobre las fotografías y conocer la Guerra de África del siglo XIX.



# PROPUESTA COMPLETA

| Título de la oferta educativa:                                   | Primaria |    |    |    |    |    | Educación Secundaria Obligatoria |    |    |    | Grado Medio | Bachiller |    | Educación para adultos | Formación Profesional |
|--|----------|----|----|----|----|----|----------------------------------|----|----|----|-------------|-----------|----|------------------------|-----------------------|
|  | 1º       | 2º | 3º | 4º | 5º | 6º | 1º                               | 2º | 3º | 4º |             | 1º        | 2º |                        |                       |
| Los hermanos Zumalacárregui: General carlista y político liberal |          |    |    |    |    |    |                                  |    | x  | x  | x           | x         | x  |                        |                       |
| El siglo de las revoluciones                                     |          |    |    |    |    |    |                                  |    |    | x  | x           |           |    |                        |                       |
| El nacimiento del Estado liberal                                 |          |    |    |    |    |    |                                  |    |    |    |             | x         | x  | x                      | x                     |
| Guerra y paz   |          |    |    |    |    |    |                                  |    |    | x  | x           | x         | x  | x                      | x                     |
| Multiculturalidad y migración                                    |          | x  | x  | x  |    |    |                                  |    |    |    |             |           |    |                        |                       |
| Migración e historia   |          |    |    |    |    | x  | x                                | x  | x  | x  | x           |           |    |                        | x                     |
| Indumentaria del siglo XIX                                       |          |    |    | x  | x  | x  |                                  |    |    |    |             |           |    |                        |                       |
| De la imagen a la cinematografía                                 |          |    |    | x  | x  | x  |                                  |    |    |    |             |           |    |                        |                       |
| Cómic  |          |    |    | x  | x  | x  |                                  |    |    |    |             |           |    |                        |                       |
| Somos migrantes  |          |    |    |    |    | x  | x                                |    |    |    |             |           |    |                        |                       |
| Nuestro patrimonio   |          |    |    |    | x  | x  | x                                |    |    |    |             |           |    |                        |                       |
| Conociendo a las hermanas Feillet                                | x        | x  | x  | x  |    |    |                                  |    |    |    |             |           |    |                        |                       |
| Viaducto de Ormaiztegui  |          |    |    |    |    |    |                                  |    | x  | x  | x           | x         | x  | x                      | x                     |
| RIF 1923: Itinerario didáctico                                   |          |    |    |    |    |    |                                  |    |    | x  | x           | x         | x  | x                      | x                     |



# ELEMENTOS DE APOYO

## ASESORÍA PARA EL PROFESORADO

Con el objetivo de poder planificar la visita al Museo y así adaptar el recorrido a las necesidades del centro educativo, el Museo Zumalakarregi ofrece asesoramiento personalizado al profesorado que lo requiera. Así mismo, disponemos de material didáctico y el dossier para el profesorado de cada itinerario. El Museo Zumalakarregi estará disponible en todo momento para la orientación y apoyo del personal docente.

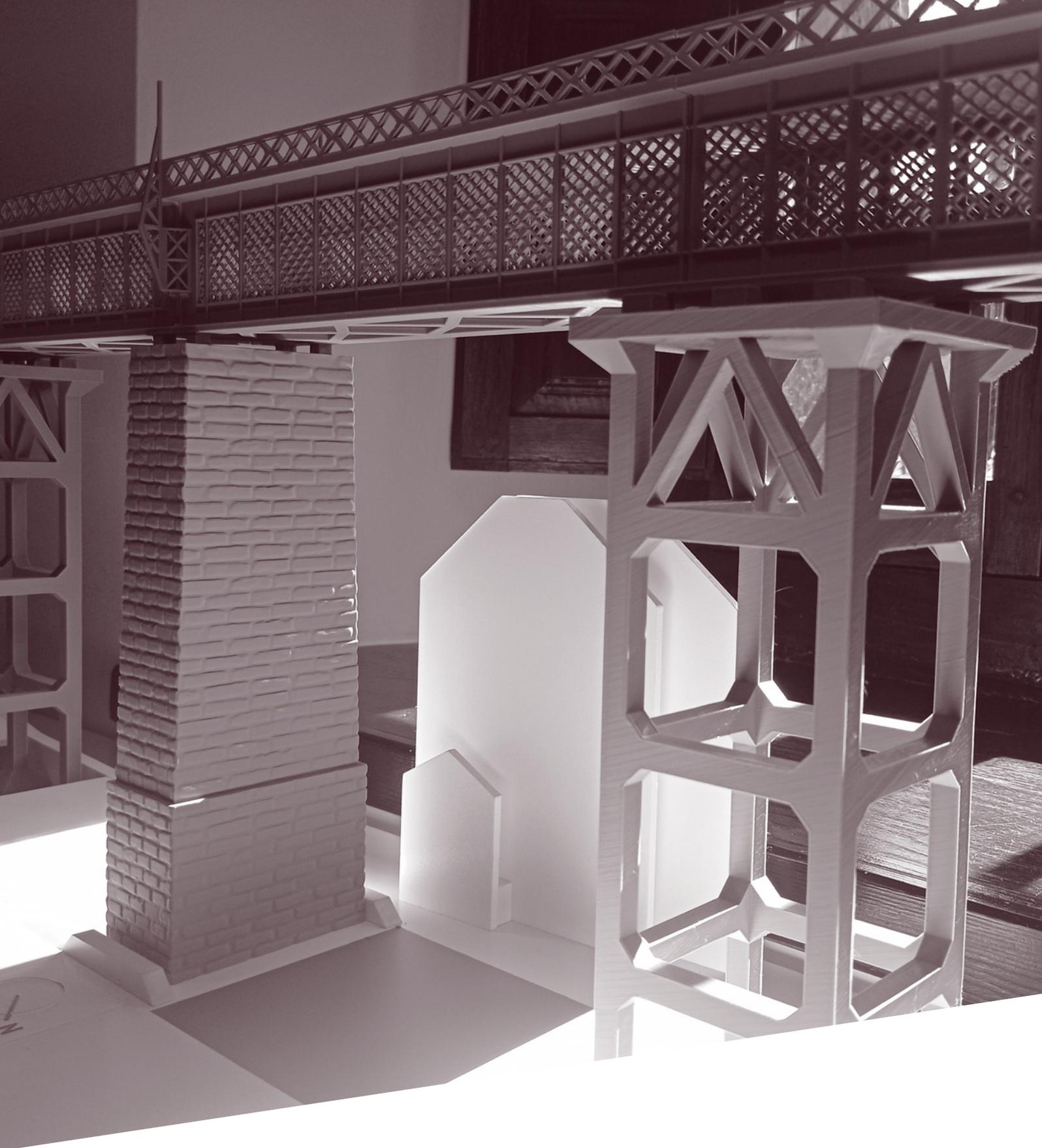
En el caso de oferta virtual también se ofrecerá asesoramiento para adaptar la actividad a las necesidades de cada grupo, se realizará (como mínimo) una reunión telemática previa. Se consensuará entre el profesorado y el museo, la plataforma virtual a utilizar, la duración de la dinámica de trabajo y el posible uso del material didáctico online.

## ARCHIVO ACTIVO

En esta sección de la página web del museo, tenemos a vuestra disposición numerosa información del siglo XIX (www.zumalakarregimuseoa.eus/es).

The screenshot shows the website header with the logo 'Z·M MUSEO ZUMALAKARREGI MUSEOA' and the tagline 'Centro de referencia para el conocimiento y disfrute del siglo XIX en el País Vasco'. The navigation menu includes 'Tu visita', 'Museo', 'Oferta educativa', 'Archivo activo', 'Accesibilidad', and 'Agenda'. The breadcrumb trail is 'Inicio / Oferta educativa / Escolares y Profesorado / Profesorado'. The main heading is 'PROFESORADO'. On the left, a sidebar lists 'Escolares y Profesorado', 'Itinerarios', 'Profesorado', 'Talleres', 'Maleta didáctica de préstamo', and 'Museo en Familia'. The main content area features 'Asesoramiento al profesorado' with a description and a 'Formulario de contacto' link, and 'Archivo digital' with a description of the digital archive.

The screenshot shows the website header with the logo 'Z·M MUSEO ZUMALAKARREGI MUSEOA' and the tagline 'Centro de referencia para el conocimiento y disfrute del siglo XIX en el País Vasco'. The navigation menu includes 'Tu visita', 'Museo', 'Oferta educativa', 'Archivo activo', 'Accesibilidad', 'Agenda', and 'Blog'. The breadcrumb trail is 'Inicio / Oferta educativa / Archivo activo'. The main heading is 'ARCHIVO ACTIVO'. On the left, a sidebar lists 'Archivo activo', 'Publicaciones', 'Exposiciones', and 'Actividades anuales'. The main content area features 'Archivo activo' with a list of items: 'Proyecto "Pour Don Carlos"', 'La batalla de Oriamendi. 1837', 'Ampliando "Al abrigo de Urgull". Estampas de Euskal Herria', '"Leopoldina Rosa: una historia de hoy"', 'Mujeres exploradoras del siglo XIX', '"Ante el abrazo de BERGARA: gesto e interpretación"', 'ZM 30 (1989-2019) "30 miradas"', 'Txapela. La boina en el siglo XIX', '"mappingalbum.net": "Euskal Herria: Paisajes en tránsito"', 'Proyecto "Paisaje industrial"', and 'HÉLÈNE & BLANCHE FEILLET: Pioneras de la pintura en la Europa del siglo XIX'.



# ZUBIAK 2023-2024

---

PROPUESTA EDUCATIVA  
DEL MUSEO ZUMALAKARREGI